

**I**l **corpo** è al centro della mia ricerca. Corpo misterioso e multiforme, materia e astrazione, movimento e quiete, contenuto e contenitore di poteri alti, di poteri umani. Corpo che ci accomuna, corpo che ci questiona, corpo che non smette di interrogarmi e sorprendermi. Corpo che tocca e a sua volta è toccato, trasformato, dallo sguardo dello spettatore. Attraverso il corpo rifletto sul mondo, la sua fragilità e la sua bellezza: il corpo è mondo. Convoco me stessa ogni giorno, con dedizione, nel corpo, tentando di organizzarne l'epifania nel tempo e nello spazio.

La **ricerca** per me è luogo di ascolto e fiducia, smarrimento, spellamento, ferita, scoperta, terreno dove depositare, lasciar sbocciare, morire e di nuovo nascere...

L'**incontro** con gli altri è fondamentale: a partire dai maestri fino a tutti i compagni di viaggio, compagni coi quali fare un pezzo di strada, ri-conoscersi, nutrirsi reciprocamente. L'incontro è liquido amniotico: la piccola comunità della compagnia si riunisce attorno ad una indagine, una pratica, intreccia saperi e qualità, e di tutto ciò fa materia sensibile ed espressiva.

La **danza** è concreta, è presente, eppure attinge a forze alte e misteriose, si espone, si mostra e al tempo stesso sussurra l'ombra, si ritrae nel buio, lo mette in luce. Il gesto come scrittura dello spazio nel tempo, segno che dà forma all'invisibile.

Il corpo in scena viaggia in sinergia con luci, paesaggio sonoro, ambiente, costumi: insieme si celebra un rituale arcaico attuale collettivo.

La **natura** è campo di esperienza privilegiato, spazio di apertura dei sensi, che accoglie e riflette, dove lasciar accadere il movimento interno/esterno sperimentandomi continuamente. Vado e vengo tra l'ambiente naturale e lo spazio teatrale; abito il bosco, le acque, le radure: mi ci immergo e ne lascio emergere visioni, desideri, materiale coreografico.

La **trasmissione** di pratiche somatiche e di movimento è parte integrante del mio processo creativo, terreno di indagine, dove sondare esperire condividere tramandare nutrire un sapere di cui sono tramite, attraverso cui mi evolvo.

Lo **studio** di discipline orientali quali Shiatsu, Medicina Tradizionale Cinese e Qi Gong nutre costantemente il mio fare ed il mio stare nel corpo, nel mondo, amplificando domande e posture nella ricerca e nella creazione.

**M**i sono formata come danzatrice all'Accademia Isola Danza de La Biennale di Venezia, diretta da Carolyn Carlson; successivamente presso il European Dance Development Centre, Hogeschool voor de Kunsten di Arnhem in Olanda. Tornata in Italia proseguo la formazione con Giorgio Rossi e Raffaella Giordano, Sosta Palmizi. Mi laureo con lode in Discipline del Teatro al Dams di Bologna. Approfondisco la mia formazione con maestri quali Carolyn Carlson, Michele Abbondanza e Antonella Bertoni, Eva Karczac, Hervé Diasnas, Raffaella Giordano, Simona Bucci, Nigel Charnock. Nel 2010 partecipo al corso di alta formazione per danzatori professionisti organizzato dalla Regione Veneto e da Bassano OperaEstate Festival. Dal 2003 porto avanti una formazione permanente in Danza Sensibile® con Claude Coldy e gli osteopati Jean Louis Dupuy e Marie Guyon, e con Cinzia Delorenzi. Sono operatrice shiatsu diplomata presso l'istituto Europeo di Shiatsu.

Come performer ho preso parte a diverse produzioni collaborando con i coreografi **Michele Abbondanza e Antonella Bertoni** (*Argonautika*), **Roberto Castello/Aldes** (*Sogni; In Movimento; La Forma delle cose; Sul Corpo; Disperso; Biosculture*), **Giorgio Rossi/Sosta Palmizi**, (*RAMI come quando fuori piove*), **Luigi Coppola** (*Atti di ordinario esercizio democratico*), **Sharon Fridman** (*Tre, performance site specific*), **Michela Lucenti/Balletto Civile** (*Pinocchio*), **Simona Bucci** (*Nabucco*), **Alessandro Sciarroni** (*You don't know how Lucky you are*), **Yasmine Hugonnet** (*Le Récital des Postures – Extensions*) e con i registi **Teresa Ludovico/Teatro Kismet Opera** (*Bella e Bestia; La Principessa Sirena; Il Principe Porcaro; Balbettio*), **Dario Moretti/Teatro all'improvviso**, **Daniele Abbado/Teatro alla Scala**, **Luca Scarzella/Vertov**.

Sono stata assistente alla coreografia di **Virgilio Sieni** per Teatro NO! coproduzione Teatro Kismet Opera e Compagnia Virgilio Sieni. Ho curato i movimenti coreografici di *Cinque Allegri Ragazzi Morti - musical low-fi*, regia Eleonora Pippo, produzione Pubblico Teatro e La Tempesta Dischi.

Cofondatrice e interprete della **Compagnia Cinzia Delorenzi**, ho danzato in *Io sono qui, Studio per una nuova creazione, Tu sei una parte di me, Take this Waltz, Aquamama*.

Dal 2016 mi dedico alla creazione di lavori per la scena e in natura (*Gemma; Kodama\_minuta liturgia silvestre; ORO; Rituale per Octagon*) in collaborazione con Rosa Lanzaro, architetto e scenografo.

Nel 2022 fondiamo il **Collettivo Micorrize**.

Insieme a Valentina Buldrini do vita al progetto **ERRANTE\_sentieri dialoghi visioni**, progetto annuale di residenze artistiche nel parco dell'ex cava InCal System (RN), con il sostegno del Comune di Rimini, Santarcangelo Festival e associazione A Passo d'Uomo.

## MARTA LUCCHINI

*danzatrice e coreografa indipendente,  
ricercatrice, formatrice.*

Conduco l'atelier di movimento presso la scuola di teatro Scimmie Nude di Milano e classi e seminari di Danza Sensibile® in studio e in natura.

## **RITUALE per OCTAGON giardino in movimento**

concept e performance **Marta Lucchini**

per **Corvetto specchio d'acqua / La città porto**

a cura di **Terzo Paesaggio**, nell'ambito di Food Wave

A conclusione di un periodo di residenza in piazzale Ferrara, periferia sud-est di Milano, un atto rituale collettivo per celebrare la matrice sacra delle acque ed inaugurare l'installazione OCTAGON, "giardino dei semplici" in movimento. L'installazione e l'azione, ai confini tra arte e rigenerazione, abitano lo spazio pubblico della piazza quale luogo d'incontro e di scambio, riattivando il simbolo delle acque sotterranee e risorgive della città di Milano che, rese invisibili dalla modernità, riemergono in alcuni luoghi considerati quasi magici, portando con loro la luce.

<https://youtu.be/jlP-UsKwn4w>

<https://youtu.be/3rE8lvnrBog>



## ORO

azione coreografica site-specific  
concept **Collettivo Micorrize**  
performance **Marta Lucchini**  
allestimento **Rosa Lanzaro**

Un ricamo in corda dorata unisce simbolicamente le due sponde del fiume Marecchia, tra Rimini e Santarcangelo, come metafora di riconnessione e tessitura preziosa del territorio. Una capanna, riparo fortuito; un giardino di piccoli fiori d'oro che sbocciano dall'acqua; un grande uovo ed un drago immaginario da cui nasce una creatura metà umana metà animale. Il blu dell'acqua e del cielo, il biancore delle pietre dell'alveo fluviale, la preziosità dell'oro degli oggetti, ne sono la cifra. L'oro come segno di cura, materia che ricuce e ripara ferite – quelle del paesaggio, della relazione tra natura ed essere umano. L'uso dell'oro rimanda alla pratica giapponese del kintsugi, che letteralmente significa “riparare con l'oro” e che consiste nell'utilizzo di un metallo prezioso per saldare assieme i frammenti di un oggetto rotto.

per **ERRANTE\_sentieri dialoghi visioni** | episodio uno,  
in collaborazione con **Santarcangelo Festival 2021**

foto Dorin Mihai



## **KODAMA\_minuta liturgia silvestre**

azione coreografica site-specific

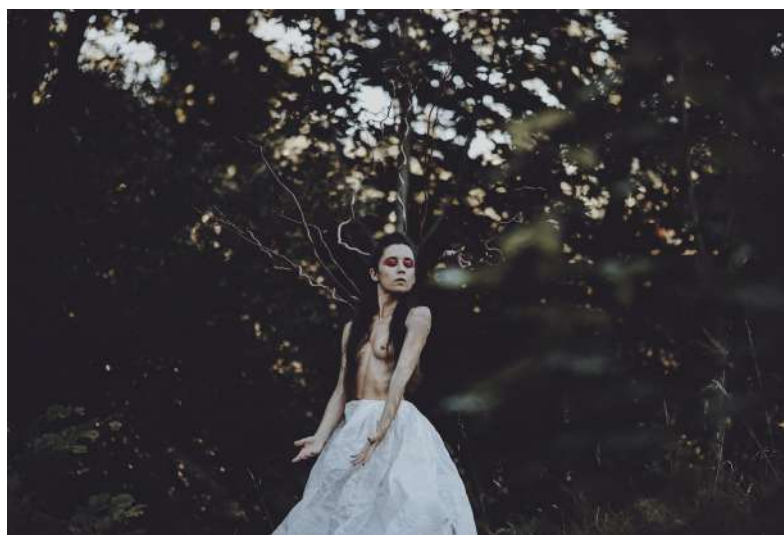
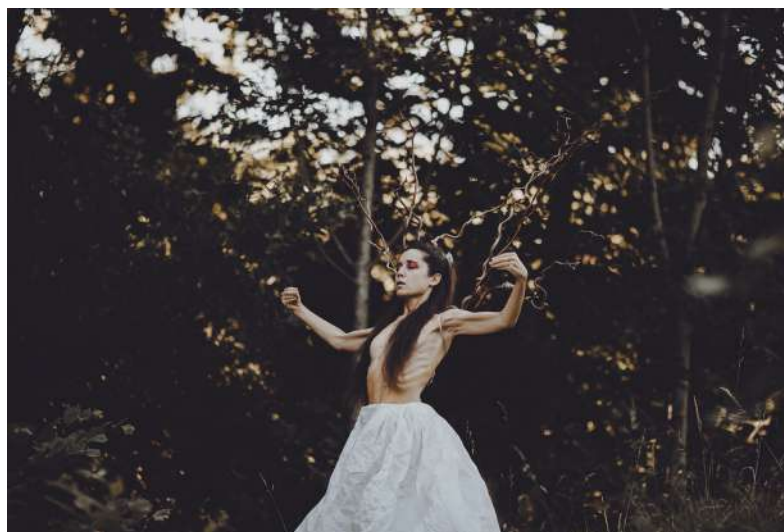
di e con **Marta Lucchini**

allestimento **Rosa Lanzaro**

KODAMA è un rito semplice, un canto alla natura e alla sua forza creatrice. Spirito che risiede nell'albero, KODAMA cerca la sua forma terrestre, in un delicato e rispettoso equilibrio con l'ecosistema; KODAMA è creatura selvatica che si offre allo sguardo curioso dei passanti, simbolo di una riconciliazione possibile tra il mondo umano e quello naturale.

<https://www.youtube.com/watch?v=skkF8Cy8D-4&t=22s>

foto Juri Gey Ronzoni





## GEMMA

di e con **Marta Lucchini**

luci e spazio scenico **Rosa Lanzaro**

musiche **Claudio Giuntini**

costumi **Lucia Lapolla**

video **Luca Scarzella**

parole **Chandra Livia Candiani**

Con il sostegno di **Officina LaschesiLab / Teatro delle Moire; Progetti per la Scena / Vera Stasi; Wintergarten / Atelier di Teatro Permanente; Nudoecrudo Teatro; Aldes/SPAM! Rete per le Arti Contemporanee; theWorkRoom Milano / Fattoria Vittadini in collaborazione con Fondazione Milano; Associazione Tididi**

Gemma è un assolo danzato, una minuta liturgia di trasfigurazioni, giardino interiore di memorie in metamorfosi. Corpo che cerca la sua forma, Gemma attraversa stati differenti dell'essere, si incarna pian piano fino a raggiungere la sostanza umana e danzare la fragilità dei nostri passi sulla terra. Gemma si muove da dentro, da sotto pelle, in ascolto di una memoria antica, alla ricerca di un gesto che misuri la vicinanza e la lontananza a se stessa, allo spazio, a chi guarda, al fiore che la accompagna, silenzioso testimone della sua metamorfosi. Corpo spazio suono luce e video danno vita a brevi incarnazioni danzate, intessendo insieme la trama dell'immaginario. Gemma è una promessa semplice, un giurare alla vita.

<https://youtu.be/fQxtFDfg4oA>

foto Sara Meliti, Davide Pioggia



## COLLABORAZIONI / INCONTRI

### TU SEI UNA PARTE DI ME

ideazione e coreografia **Cinzia Delorenzi**

con **Matteo Bologna, Mattia Castelli, Cinzia Delorenzi, Marta Lucchini, Eleonora Parrello**

musiche **Alberto Boccardi** ed estratti di **Erik Satie, Fabrizio De André**

disegno luci **Stefano Panni**

costumi **Lucia Lapolla**

co-produzione **Festival Danae** / progetto **Ares, Sosta Palmizi**

foto Federico Ambrosi







## IO SONO QUI

progetto urbano

ideazione e coreografia **Cinzia Delorenzi**

produzione **Danae Festival**

### STUDIO PER UNA NUOVA CREAZIONE

**Tu Sei una Parte di Me**

ideazione e coreografia **Cinzia Delorenzi**

creato in collaborazione con

**Matteo Bologna, Marta Lucchini,**

**Eleonora Parrello**

elaborazione sonora dal vivo

**Alberto Boccardi**

disegno luci **Stefano Panni**

costumi **Lucia Lapolla**

coproduzione **Sosta Palmizi,**

**Carte Blanche/Volterra Teatro 09,**

**Dergah danza/teatro c/o Teatro  
dell'Archivolto, Textura/Delle Ali, ass.**

**Nostra Signora dei Pesci**

<https://vimeo.com/29549481>



ANNA VISINI





## LA PRINCIPESSA SIRENA

regia **Teresa Ludovico**

con **Eugenia Amisano, Raffaella Gardon, Marta Lucchini, Paolo Summaria, Valerio Tambone**

scenografia **Luca Ruzza**

luci **Vincent Longuemare**

costumi **Luigi Spezzacatene**

assistente alla drammaturgia **Loreta Guario**

collaborazione al movimento **Giorgio Rossi**

produzione **Teatro Kismet Opera**

<https://www.youtube.com/watch?v=YMiHwIuyF9c>



## BALBETTIO

di **Teresa Ludovico**

con **Marta Lucchini**

voce recitante **Teresa Ludovico**

spazio scenico e luci **Vincent Longuemare**

assistente alla drammaturgia **Loreta Guario**

produzione **Teatro Kismet Opera**

**EXIT\_02**  
videoinstallazione **Stalkervideo**  
regia **Luca Scarzella**  
set design **Gianni Carluccio**  
musica **Michele Tadini**  
danza **Claudia Caldarano, Marta  
Lucchini, Eleonora Parrello**  
**53° Biennale Musica, Venezia**

[https://www.youtube.com/  
watch?v=iYk0TGsnJJY&t=3s](https://www.youtube.com/watch?v=iYk0TGsnJJY&t=3s)



## SOTTO UNA NUOVA LUCE

videoinstallazione **Vertov**  
regia e fotografia **Luca Scarzella**  
video mapping **Michele Innocente**  
riprese **Luca Condorelli**  
sound design **Antonello Raggi**  
costumi **Martina Sgalippa**  
con **Guido Borgna, Sebastiano Fontana, Mariamaddalena Gessi, Marta Lucchini**  
**Teatro Massimo di Palermo**



## NABUCCO

musica di **Giuseppe Verdi**  
direzione **Nicola Luisotti**  
regia **Daniele Abbado**  
video **Luca Scarzella**  
luci **Alessandro Carletti**  
coreografie **Simona Bucci**  
scene e costumi **Alison Chitty**

produzione **Teatro alla Scala**

coproduzione **Royal Opera House Covent Garden, London; Gran Teatre del Liceu, Barcelona**



## **RAMI**

**come quando fuori piove**

da un'idea di **Giorgio Rossi**

creato e danzato da **Amina Amici, Marta**

**Lucchini, Emanuel Rosenberg, Giorgio Rossi**

collaborazione alla drammaturgia

**Mira Andriolo**

scelte musicali **Giorgio Rossi**

disegno luci **Alessia Massai**

tecnico luci **Mara Cugusi**

audio e video **Mauro Carulli**

costumi **Beatrice Giannini**

testi **Pablo Neruda, Italo Calvino, Cesare**

**Pavese, Vaslav Nijinsky,**

**Ernesto Ragazzoni**

coproduzione **Sosta Palmizi,**

**La Corte Ospitale**

e con il sostegno di Ministero per i beni e

le attività culturali e Sistema Regionale per

lo spettacolo



[https://www.youtube.com/  
watch?v=55zsKLu8RAM](https://www.youtube.com/watch?v=55zsKLu8RAM)

